

Структурное подразделение детский сад «Колосок» государственного  
бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы пос. Комсомольский муниципального района  
Кинельский Самарской области

Принято:  
Решением педагогического совета

Протокол № 1  
от «24» августа 2023 года



Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ  
пос. Комсомольский

*Фенюк А.Н.*  
Фенюк А.Н.  
Приказ № 73 от «31» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Веселый тубик»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок образования – 2 года

Разработчики:

Бирюкова В.Ю.,

старший воспитатель ГБОУ СОШ пос. Комсомольский  
структурное подразделение детский сад «Колосок» м.р. Кинельский,

Бойко С.А.,

воспитатель ГБОУ СОШ пос. Комсомольский  
структурное подразделение детский сад «Колосок» м.р. Кинельский

2023

## **Оглавление**

<u>Пояснительная записка</u> .....	3
<u>Учебный план по модулям</u> .....	10
<u>Содержание Программы</u> .....	13
<u>Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы</u> .....	20
<u>Список литературы</u> .....	21

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый тубик» по направленности образовательной деятельности относится к художественной. Данная программа помогает детям дошкольного возраста развивать и реализовывать возможности в рисовании, и выразить свое видение и отношение к миру через художественные образы.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография) и пр.

С раннего возраста у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Занятия направлены на развитие у детей творчества. Под творчеством понимается деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

**Актуальность** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. В ходе освоения программы дети знакомятся с жанрами живописи, с разнообразными способами рисования, многообразием материалов, используемых в рисовании, и на основе приобретенных знаний учатся создавать свои рисунки. Продуктивная изобразительная деятельность является одной из самых благоприятных для развития творческого потенциала ребенка, потому что в ней особенно ярко проявляются разные стороны развития.

**Новизна** программы состоит в том, что применяется модульный принцип составления программы, который дает возможность выстраивать с ребенком индивидуальную образовательную траекторию. Модули в данной Программе избраны по жанрам художественного творчества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы исходит из накопленного опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании. Традиционных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, вместе с традиционными способами используются нетрадиционные техники и способы рисования, которые дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

## **Цель Программы**

Создание условий для расширения творческих возможностей обучающихся средствами художественной деятельности. Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

## **Задачи Программы**

### ***Обучающие:***

- Обучение традиционным и нетрадиционным техникам изображения.
- Формирование творческого и аналитического мышления посредством знакомства с произведениями мировой художественной культуры.
- Обучение «языку изобразительного искусства».
- Приобщение к мировой художественной культуре.

### ***Развивающие:***

- Развивать и приумножать опыт творческой деятельности.
- Развивать «культуру творческой личности» (самореализация личности).
- Развивать мыслительную деятельность и творческий подход в поиске способов решения.
- Развивать способность самостоятельно решать доступные творческие задачи.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру.
- Воспитание культуры ребёнка.
- Воспитание духовно богатой, гармонично развитой личности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приёмы; интегрированные формы организации занятий; развивающая пространственно-предметная среда.

### **Основные принципы реализации Программы**

Основные принципы построения Программы помогают решать образовательные задачи с учетом будущих запросов:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формирует у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
3. Принцип психологической комфортности.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий.
5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

### **Формы, методы и приемы обучения**

Реализация Программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также самостоятельной деятельности детей. В качестве **форм** организации образовательного процесса по дополнительной программе образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

### **Методы и приемы обучения**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

### **Структура построения занятия**

- 1. Предшествующая работа.** Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихотворения, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).
- 2. Подготовительная часть.** Подготовка игрового момента, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
  - Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
  - Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой, что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.
- 3. Основная часть.**
  - Рассматривание предмета.
  - Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
  - Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
  - Объяснение педагогом поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своем листе бумаги).

#### **4. Заключительная часть:**

- Обыгрывание своих работ
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили.

Этот этап работы учит детей осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощенным.

Для приема в объединение, реализующее программу, учитывается желание ребенка, согласие родителей.

Содержание Программы ориентировано на детей всех групп здоровья.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, - 3-5 лет.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Режим занятий:**

3-4 года – 15 мин, 1 раз в неделю (36 ч. в год).

4-5 лет – 20 мин, 2 раза в неделю (72 ч. В год).

Занятия проходят во второй половине дня.

**Срок реализации** Программы 2 года – 108 часов.

**Наполняемость** учебных групп: 10-15 детей.

#### **Планируемые результаты:**

- Эмоционально откликаться на художественные произведения;
- Умеет проявлять свои познания. Различать жанры изобразительного искусства;
- Проявлять инициативу, рисовать на свободную тему;

- Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, настроения, передавать это в своем творчестве;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Умеет давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- Может работать творчески, используя нетрадиционные методы и приемы;
- Умеет использовать выразительные свойства художественных материалов;
- Умеет общаться с педагогом, сверстниками по поводу рассматриваемых на организованной деятельности проблем.

### **Учебный план по модулям**

Программа «Веселый тубик» предусматривает 36 часов (одно занятие в неделю) в первый год и 72 часа (два занятия в неделю) на второй год обучения и реализуется по модулям.

Наименование модуля	Количество часов					
	Первый год обучения			Второй год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1. Пейзаж	12	6	6	24	7	17
2. Натюрморт	12	4	8	24	6	18
3. Декоративно-прикладное искусство	12	5	7	24	8	16
Итого	36	15	21	72	21	51

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психолого-педагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых художественно – эстетических способностей;

- целенаправленная деятельность в работе со способными детьми.

Диагностика проходит в два этапа: входная (сентябрь), итоговая (июнь).

Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям каждой возрастной группы.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к рисованию, творчеству, желания заниматься.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

### Учебно-тематическое планирование по модулям

№	Содержание блока, раздела. Тема	Количество часов					
		Первый год			Второй год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	1 модуль: Пейзаж						
1	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	0	0	0	1	0	1
2	Вводное занятие: Путешествие по картинной галерее.	2	1	1	2	1	1
3	«Краски неба»	2	1	1	3	1	2
4	«Дерево разговаривает с солнышком»	2	1	1	3	1	2
5	«Колосок и колючка»	0	0	0	3	1	2
6	«Съедобные и несъедобные грибы»	2	1	1	3	1	2
7	«Любование картинами природы «Природа – художница – волшебница»	1	1	0	2	1	1
8	«Желтые листья летят»	1	0	1	2	0	2
9	«Белоствольная береза»	1	0	1	2	0	2
10	«Любование картинами природы «Путешествие в мир живописи»	1	1	0	1	1	0

11	«Шишки на ветках»	0	0	0	1	0	1
12	«Маленькая елочка»	0	0	0	1	0	1
		12	6	6	24	7	17
	2 модуль: Натюрморт						
1	Любование картинами «Путешествие во фруктовый сад»	1	1	0	1	1	0
2	«Такие разные фрукты»	2	1	1	3	1	2
3	«Аппетитные, ароматные, сладкие...»	1	0	1	2	0	2
4	«Чудесные вазы»	2	1	1	4	1	3
5	Любование картинами «Путешествие в мир творчества»	0	0	0	1	1	0
6	«Золотые яблоки»	1	0	1	1	0	1
7	«Фруктовый натюрморт»	1	0	1	2	0	2
8	«Гордый цветок»	2	1	1	3	1	2
9	«Алые тюльпаны»	1	0	1	2	0	2
10	«Цветы в вазе»	1	0	1	3	1	2
11	«Цветы для мамы»	0	0	0	1	0	1
12	«Веточка сирени»	0	0	0	1	0	1
		12	4	8	24	6	18
	3 модуль: Декоративно-прикладное искусство						
1	Любование картинами «Путешествие в мир искусства»	1	1	0	1	1	0
2	Жостовский букет «Украсим посуду»	2	1	1	3	1	2
3	«Ковер из осенних листьев»	1	0	1	0	0	0
4	Филимоновская игрушка «Козленок»	2	1	1	3	1	2
5	«Украшение носового платка красками теплых цветов»	1	0	1	0	0	0
6	Сказочная гжель «Расписные тарелки»	2	1	1	3	1	2
7	«Украшение полотенца холодными цветами»	0	0	0	1	0	1

8	«Золотой лучик хохломы»	2	1	1	3	1	2
9	«Украшим матрешек»	1	0	1	2	1	1
10	Любование картинами «Путешествие в сказку»	0	0	0	1	1	0
11	«Сказочная птица»	0	0	0	3	1	2
12	«Сказочное дерево»	0	0	0	2	0	2
13	«Сказочная ваза» (мамина любимая ваза)	0	0	0	2	0	2
		12	5	7	24	8	16
	Итого:	36	15	21	72	21	51

## Содержание Программы

### Модуль 1 «Пейзаж»

**Цель:** Познакомить детей с пейзажем, как с жанром изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения (3-4 года)		2 год обучения (4-5 лет)	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	0	0	0	Выявление творческого развития детей.
2.	Вводное занятие: «Путешествие по картинной галерее».	Познакомить детей с изобразительными материалами.	Рисование гуашью	Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами.	Рисование гуашью

3.	«Краски неба»	Знакомить детей с произведениями художников. Учить анализировать картины.	Рисование акварелью	Знакомить детей с произведениям и художников. Учить анализировать картины.	Отрабатывать приемы работы масляной пастелью с акварельными красками в технике «по-сырому».
4.	«Дерево разговаривает с солнышком»	Формировать представление о строении дерева.	Рисование мятой бумагой	Продолжать формировать представление о строении дерева, сравнивая его с человеком. Учить анализировать работы художников-графиков.	Рисование карандашом.
5.	«Колосок и колючка»	0	0	Знакомство с новым методом рисования «техника сухой кисти»	Рисование растений нетрадиционной техникой
6.	«Съедобные и несъедобные грибы»	Формировать знания о грибах. Учить их изображать гуашью.	Рисование гуашью	Продолжать формировать знания о грибах. Показать способы изображения грибов гуашью, дополняя рисунок мозаичной живописью.	Рисование грибов нетрадиционной техникой
7.	«Любование картинами природы «Природа – художница – волшебница»	Развивать художественную речь детей. Продолжать знакомить детей с произведениями известных художников. Вызвать эмоциональное восприятие, восхищение от увиденного.	0	Развивать художественную речь детей. Продолжать знакомить детей с произведениям и известных художников. Вызвать эмоциональное восприятие, восхищение от увиденного.	Рисование гуашью

8.	«Желтые листья летят»		Рисование нетрадиционной техникой		Рисование нетрадиционной техникой
9.	«Белоствольная береза»		Пальчиковое рисование		Рисование методом «сухой кисти», рисование карандашом
10	«Любование картинами природы «Путешествие в мир живописи»	Продолжать знакомить детей с произведениями известных художников. Вызвать эмоциональное восприятие, восхищение от увиденного.		Продолжать знакомить детей с произведениями известных художников. Вызвать эмоциональное восприятие, восхищение от увиденного.	
11	«Шишки на ветках»				Рисование техникой «мятой бумаги»
12	«Маленькая елочка»				Рисование масляной пастелью
		6 ч.	6 ч.	7 ч.	17 ч.

## Модуль 2 «Натюрморт»

**Цель:** формирование представления у детей о жанре натюрморт, учить детей рисовать с натуры различные фрукты, овощи и цветы, подбирая нужные, развивать самостоятельность и художественно-творческие способности.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения (3-4 года)		2 года обучения (4-5 лет)	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Любование картинами «Путешествие во	Знакомство с жанром	0	Продолжать знакомить	0

	фруктовый сад»	натюрморт. Обращать внимание на композиционное размещение фруктов, их цветовое оформление		детей с жанром натюрморт. Обращать внимание на композиционное размещение фруктов, их цветовое оформление.	
2	«Такие разные фрукты»	Учить изображать фрукты. Знакомство с новой техникой рисования	Рисование в технике кляксография	Учить изображать фрукты. Знакомство с новыми техниками рисования	Рисование в технике пластилинография и оттиск.
3	«Аппетитные, ароматные, сладкие...»	0	Рисование в технике мозаичной живописи.	0	Рисование в технике мозаичной живописи, и технике монотипия.
4	«Чудесные вазы»	Учить сравнивать вазы по форме, цвету. Показать приемы изображения красивой вазы	Рисование в технике монотипия	Учить сравнивать вазы по форме, цвету. Показать приемы изображения красивой вазы	Рисование вазы карандашом, гуашью, в технике монотипия.
5	Любование картинами «Путешествие в мир творчества»	0	0	Продолжать знакомить детей с творчеством художников. Развивать художественное слово и творчество.	0
6	«Золотые яблоки»	0	Рисование нетрадиционной техникой	0	Рисование гуашью
7	«Фруктовый натюрморт»	0	Рисование акварелью	0	Рисование акварелью и восковыми мелками, рисование по мокрому

8	«Гордый цветок»	Формировать представление о строении цветка, сравнивая его с образом человека. Развивать образное мышление. Обучать приемам изображения округлых форм.	Рисование мелком	Продолжать формировать представление о строении цветка, сравнивая его с образом человека. Развивать образное мышление. Обучать приемам изображения округлых форм.	рисование в смешанной технике мелок + акварель
9	«Алые тюльпаны»	0	Рисование гуашью	0	Рисование гуашью, техникой ниткография
10	«Цветы в вазе»	0	Рисование тычком	Продолжать знакомить с творчеством художников. Учить анализировать картины.	Рисование по мокрому листу
11	«Цветы для мамы»	0	0	0	Рисование техникой скатывания бумаги
12	«Веточка сирени»	0	0	0	Рисование оттиском смятой бумаги
		4	8	6	18

### Модуль 3 «Декоративно-прикладное искусство»

**Цель:**

**Задачи:**

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.

3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения (3-4 года)		2 год обучения (4-5 лет)	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Любование картинами «Путешествие в мир искусства»	Продолжать знакомить детей с творчеством художников. Познакомить с народной художественной росписью.	0	Продолжать знакомить детей с творчеством художников и с народной художественной росписью.	0
2	Жостовский букет «Украшим посуду»	Знакомить детей с произведениям и жостовских мастеров. Учить определять разнообразие оттенков.	Пальчиковое рисование	Углубить знания детей о жостовской росписи. Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи.	Рисование пальчиками, техникой «посырому».
3	«Ковер из осенних листьев»	0	Рисование техникой «посырому»	0	0
4	Филимоновская игрушка «Козленок»	Знакомить детей с теплыми и холодными цветами. Познакомить детей с гармонией филимоновской игрушки.	Рисование гуашью	Продолжать знакомить детей с теплыми и холодными цветами. Рассматривание филимоновской игрушки.	Пластилинография, рисование гуашью
5	«Украшение носового платка красками теплых цветов»	0	Украшение платков разными приемами рисования	0	0
6	Сказочная гжель «Расписные тарелки»	Продолжать знакомить детей с теплыми и	Рисование оттиском	Продолжать знакомить детей с теплыми и	Рисование гуашью, рисование цветными

		холодными цветами. Развивать фантазию и связную речь детей. Познакомить детей с цветовой гаммой гжельской росписи.		холодными цветами. Развивать фантазию и связную речь детей. Продолжать знакомить детей с цветовой гаммой гжельской росписи.	карандашами
7	«Украшение полотенца холодными цветами»	0	0	0	Показать приемы украшения полотенца прямыми движениями и кругами.
8	«Золотой лучик хохломы»	Познакомить детей с росписью на изделиях Хохломы. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение.	Рисование методом тычка	Продолжать знакомить с хохломской росписью. Формировать знания об особенностях игрушек, посуды и других промыслов.	Рисование гуашью, рисование способом «насыпь»
9	«Украсим матрешек»	0	Пальчиковое рисование	Обогащать представление детей о народном искусстве. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки, как символ русского народного искусства.	Рисование масляной пастелью
10	Любование картинами «Путешествие в сказку»	0	0	Познакомить детей с творчеством художников, художников-	0

				иллюстраторов. Развивать желание творить.	
11	«Сказочная птица»	0	0	Познакомить детей с образом сказочной птицы в декоративно- прикладном искусстве. Учить выделять особенности и различия сказочных и настоящих птиц.	Рисование цветными карандашами, рисование ладошкой.
12	«Сказочное дерево»	0	0	0	Пластилиногр афия, рисование фломастерами
13	«Сказочная ваза» (мамина любимая ваза)	0	0	0	Продолжать учить использовать основные декоративные элементы (линия, круг, точка и др.) ритмически повторяющие ся. Рисование методом тычка, «смятой бумагой»

### Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Наименование	Количество
1.	Бумага альбомная	по количеству детей
2.	Карандаши простые	по количеству детей
3.	Карандаши цветные	по количеству детей
4.	Акварель	по количеству детей
5.	Гуашь	по количеству детей
6.	Восковые мелки	по количеству детей

7.	Проектор	1 шт.
8.	Репродукции картин.	
9.	Иллюстрации	
10.	Баночки для промывания кисти	по количеству детей
11.	Тряпочки	по количеству детей
12.	Фломастеры	по количеству детей
13.	Цветной пластилин	по количеству детей
14.	Масляная пастель	по количеству детей
15.	Нарукавники	по количеству детей
16.	Штампы, дополнительные материалы для творчества	по количеству детей

### Список литературы

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 256с.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 – 80с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
6. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 – 63с.
8. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005 – 256с.
9. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
10. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009
11. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010 – 112 с.
12. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 96с.